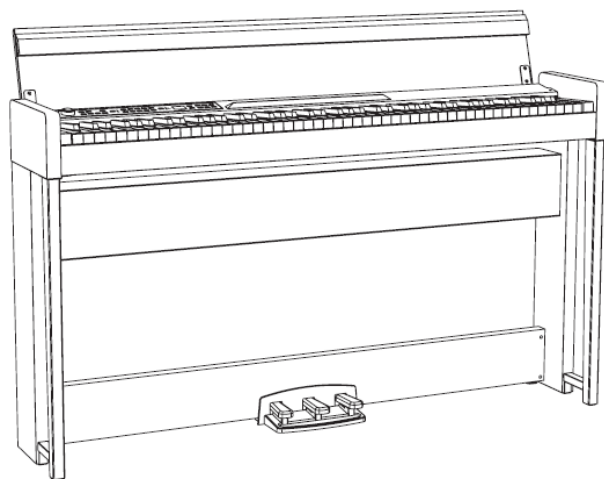


C1

C1 Air

DIGITAL PIANO



Uživatelský manuál

Děkujeme za zakoupení digitálního piana Korg C1/C1 Air.

KORG

Bezpečnostní opatření

Umístění

Použijete-li přístroj v následujících místech, může dojít k poškození.

- Přímé sluneční světlo
- V místech s extrémní teplotou nebo vlhkostí
- Na příliš špinavých a prašných místech
- Kde dochází k silným otřesům
- Blízko magnetického pole

Napájení

Zapojte k tomu určený AC adaptér do zásuvky se správným napětím. Nezapojujte jej do AC zásuvky s jiným napětím než s tím, pro které je určen.

Interference s jinými elektrickými zařízeními

Rádio a televize, umístěné poblíž, mohou mít rušený příjem signálu. Proto přesuňte nástroj do příslušné vzdálenosti od rádia a televize.

Obsluha

Abyste se vyvarovali poškození, pracujte s přepínači a dalšími ovládacími prvky s citem.

Péče

Potřebujete-li přístroj vyčistit, použijte pouze suchý hadřík. Nepoužívejte tekuté čističe, jako je benzín či rozpouštědlo, nebo hořlavé čisticí prostředky.

Uchovejte si tento manuál

Pro přečtení manuálu jej uchovejte pro případné další použití.

Přístroj musí stát vždy samostatně

Nikdy nestavějte žádné nádoby s vodou poblíž nástroje. Tekutina by se mohla dostat dovnitř, což může způsobit poškození, požár nebo elektrický šok.

Dbejte na to, aby dovnitř nezapadly žádné kovové předměty. Pokud se cokoliv dostane dovnitř, odpojte adaptér ze zásuvky. Potom kontaktujte dealera Korg nebo obchodníka, kde jste nástroj zakoupili.

Tento vysílač nesmí být umístěn ani pracovat spolu s další anténou nebo vysílačem.

Toto zařízení splňuje podmínky Part 15 FCC Pravidel. Fungování je předmětem následujících dvou podmínek: (1) Zařízení nesmí vyzařovat nebezpečnou interferenci a (2) musí akceptovat jakoukoliv přijatou interferenci, včetně interference, která způsobí nežádoucí operaci.
CAN ICES-3 B / NMB-3 B

Toto zařízení splňuje limity FCC záření stanovené pro nekontrolované prostředí a také limity a instrukce týkající se FCC RF záření. Toto zařízení vykazuje velice nízké úrovně RF energie, takže je považováno za vyhovující, aniž by bylo nutné stanovit maximální povolenou hodnotu vystavení této energii (MPE).

Toto zařízení splňuje limity pro vyzařování FCC, stanovené pro ochranu životního prostředí, a směrnici RSS-102 o IC radiových frekvencích (RF) Exposure rules. Toto zařízení vykazuje velice nízké úrovně RF energie, takže je považováno za vyhovující, aniž by bylo nutné stanovit maximální povolenou hodnotu vystavení této energii (MPE).

Prohlášení o souladu se směrnicí Evropské Unie Korg Inc. tímto prohlašuje, že produkt splňuje požadavky směrnice 1999/5/EC.

Můžete si prohlédnout Prohlášení o shodě (Declaration of Conformity (DoC)) ke Směrnici 1999/5/EC v příručce k tomuto přístroji na webové stránce Korg (www.korg.com).



Poznámka k likvidaci (pro EU)



Pokud je tento symbol „přeškrtnuté popelnice“ na obalu produktu, v manuálu, na baterii, nebo obalu baterie, značí to, že když chcete zlikvidovat produkt, manuál, balení nebo baterii, musíte to provést předepsaným způsobem. Nepatří proto do běžného domácího odpadu. Likvidací předepsaným způsobem chráníte lidské zdraví a zabráníte špatnému vlivu na životní prostředí.

Jelikož správná metoda likvidace závisí na příslušných zákonech dané země a lokality, kontaktujte reprezentaci místní administrativy kvůli podrobnostem. Jestliže navíc baterie obsahuje těžké kovy v nadměrném množství, je zobrazen také chemický symbol pod „zkříženým“ symbolem pro baterie či jejich balení.

DŮLEŽITÉ POZNÁMKY PRO ZÁKAZNÍKY

Tento produkt byl vyroben podle přísných specifikací a napětových požadavků, jež odpovídají zemím, ve kterých je možné produkt použít. Pokud jste jej zakoupili přes internet, zásilkovou službou a/nebo telefonicky, musíte ověřit, zda je produkt zamýšlen pro použití ve vaší zemi, kde sídlíte.

VAROVÁNÍ: Použití produktu v jiné zemi, než pro kterou je zamýšlen, může být nebezpečné a může znamenat ztrátu Záruky výrobce nebo distributora. Proto si ponechejte účtenku jako doklad o zakoupení produktu, jinak můžete přijít o záruku výrobce nebo distributora.

* Bluetooth je registrovanou obchodní značkou Bluetooth SIG, Inc.

* Veškeré produkty a názvy společností jsou obchodními známkami nebo registrovanými obchodními značkami příslušných majitelů.

Výhradní distributor KORG pro ČR a SR:

MUSIC PARK, Na Hranickách 36, 682 01 Vyškov
Tel.: +420 517 333 993, www.music-park.cz
www.facebook.com/musicparkcz
www.facebook.com/KORG.cz



Záruční a pozáruční servis zajišťuje firma MUSIC PARK, Vyškov.
e-mail: servis@music-park.cz

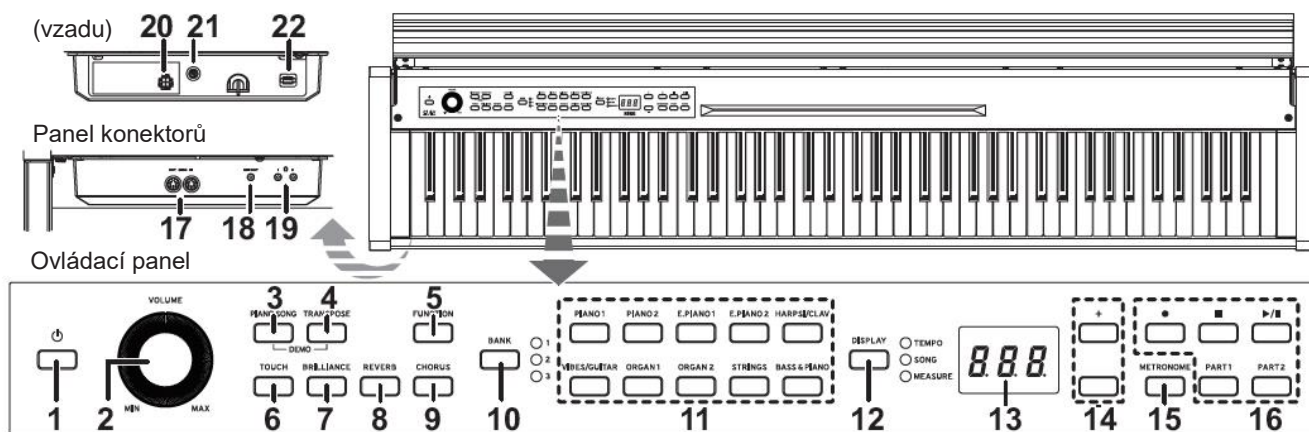
*Tento manuál je dodáván výhradně s výrobky v distribuci firmy
MUSIC PARK.*

*Užívání, kopírování a rozšiřování tohoto textu je chráněno podle autorského
zákona a dalších právních norem.*

Obsah

| | |
|--|----|
| Upozornění..... | 2 |
| Části a jejich funkce..... | 4 |
| Příprava k hraní..... | 5 |
| Než začnete | 5 |
| Poslech Demo songů..... | 6 |
| Hraní na C1/C1 Air | 7 |
| Hraní jedním zvukem (režim Single) | 7 |
| Použití pedálů | 8 |
| Efekty | 8 |
| Nastavení odezvy klaviatury..... | 9 |
| Transpozice 9 | |
| Metronom | 9 |
| Režimy Performance | 10 |
| Hraní dvěma zvuky současně (režim Layer) | 10 |
| Hraní s jinou osobou (režim Partner)..... | 10 |
| Nahrávání a přehrávání vaší hry..... | 11 |
| Nahrávání performance..... | 11 |
| Přidání do záznamu | 11 |
| Přehrávání nahraného záznamu | 11 |
| Vymazání nahraného záznamu..... | 12 |
| Další funkce..... | 12 |
| Režim Function | 12 |
| Resetování parametrů..... | 13 |
| MIDI..... | 14 |
| Využití ozvučení přes Bluetooth (pouze C1 Air) | 15 |
| Appendix | 16 |
| Problémy a potíže | 16 |
| Specifikace | 16 |
| Sestavení stojanu | 17 |
| Upozornění při sestavování..... | 17 |
| Další upozornění | 17 |
| Postup při sestavení..... | 17 |
| Následná kontrola sestavy | 18 |
| Tabulka MIDI implementace | 19 |

Jednotlivé části a jejich funkce



1. Vypínač: Stiskem tohoto tlačítka zapnete C1/C1Air. Současně se rozsvítí displej a zvuková tlačítka. Chcete-li vypnout C1/C1 Air, podržte tlačítko přibližně jednu sekundu. C1/C1 Air se vypne, jakmile uvolníte vypínač.
 ▲ Jakmile C1/C1 Air vypnete, vrátí se do svého standardního nastavení. Každopádně C1/C1 Air nastavit na ukládání nastavených parametrů (viz „Nastavení ukládání parametrů” na str. 13).
 Auto Power Off
 C1/C1 Air se umí také automaticky vypnout po zadané době, která uběhne od posledního stisku kláves nebo přehrávání songu. Chcete-li změnit tento časový interval, nebo tuto funkci dočasně vypnout, viz „Auto power off” na str. 13
2. Ovladač VOLUME: Tímto ovladačem nastavíte hlasitost reproduktoru a výstupů Line Out a Headphone.
3. PIANO SONG tlačítka: Tato tlačítka využijete pro vstup do režimu Piano Song mode. V tom případě se tlačítko rozsvítí. Současným stiskem tlačítka a tlačítka TRANSPOSE vstoupíte do režimu Sound Demo song.
4. Tlačítko TRANSPOSE: Tímto tlačítkem aktivujete transpozici. Je-li transpozice aktivní, LEDka svítí. Současným stiskem tlačítka a tlačítka PIANO SONG vstoupíte do režimu Sound Demo song.
5. FUNCTION tlačítko: Toto tlačítko slouží ke vstupu do režimu Function, kde můžete zadat výšku, ladění a další hodnoty. Podržíte-li tlačítko, vstoupíte do režimu MIDI, kde určujete nastavení MIDI. LEDka se rozsvítí, jakmile C1/C1 Air vstoupí do režimu Function a bliká, když vstoupíte do režimu MIDI.
6. Tlačítko TOUCH: Toto tlačítko umožňuje zvolit citlivost kláves.
7. BRILLIANCE tlačítko: Tento parametr slouží k nastavení jasů zvuku.
8. REVERB tlačítko: Využívá se k za/vypnutí reverbu, který dodává zvuku prostor. Je-li efekt zapnutý, tlačítko svítí.
9. Tlačítko CHORUS: Využívá se k za/vypnutí Chorusu, který dodává zvuku bohatost. Je-li efekt zapnutý, tlačítko svítí.
10. Tlačítko BANK, LEDky: Toto tlačítko využijete při výběru zvukové banky. LED aktuálně zvolené banky se rozsvítí.
11. Tlačítka Sound: Tato tlačítka využijte při výběru ze 30 zvuků (10 x 3 banky). Stisknete-li dvě tlačítka současně, můžete hrát dvěma zvuky (režim Layer).
12. Tlačítko DISPLAY, LEDky: Těmito tlačítky volíte obsah multidispleje. Rozsvícená LEDka vyznačuje aktuální obsah.
13. Displej: LED displej udává různé informace a zvolená nastavení metronomu a parametrů režimu Function Mode.
14. +, - tlačítka: Těmito tlačítky volíte nastavení, hodnotu nebo song.
15. Tlačítko METRONOME: Tímto tlačítkem spustíte/zastavíte metronom. Je-li metronom aktivní, LEDka svítí. Podržíte-li tlačítko, vstoupíte do režimu MIDI, kde určujete nastavení (str. 9) MIDI.
16. Tlačítka rekordéru: Těmito tlačítky nahráváte (●), přehráváte/ pozastavíte (▶/||) a zastavíte (■) hraní, ale také volíte part pro nahrávání/přehrávání (PART1 a PART2).
17. Konektory MIDI (IN, OUT): Tyto konektory umožňují C1/C1 Air spolupracovat s jiným MIDI vybaveným zařízením – keyboardem, rytmerem, syntezátorem, apod.
 OUT: Vysílá MIDI data C1/C1 Air do MIDI In jiného zařízení.
 IN: Přijímá MIDI data, vyslaná z MIDI Out jiného zařízení.
18. Jack LINE OUT: Tento stereo mini phone konektor je hlavním audio výstupem. Tímto konektorem připojíte C1/C1 Air do vstupu externího zesilovače, aktivního reproboxu, audio rozhraní nebo rekordéru, apod. Ovladač VOLUME určuje hlasitost výstupu.
19. Sluchátkové (🎧) konektory (vpředu): Oba stereo mini sluchátkové konektory jsou umístěny pod klaviaturou na levé straně. Zasunutím kabelu do kteréhokoliv z nich umlčíte interní ozvučení.
20. Speaker konektor: Kabel speaker boxu zapojíte do tohoto konektoru (viz „Sestavení stojanu” na str. 17).
21. Konektor DC 24V: Sem zapojte příložený AC adaptér.
22. Konektor pedálu: Kabel speaker boxu zapojíte do tohoto konektoru (viz „Sestavení stojanu” na str. 17).

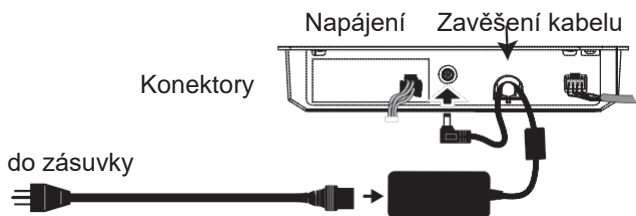
Příprava k hraní

Než začnete

Sestavení piana C1/C1 Air

C1/C1 Air obsahuje klávesovou jednotku, stojan a zajišťovací podpěry, pedálovou jednotku a ozvučení. Nejprve tedy podle pokynů na str. 17 kompletně sestavte C1/C1 Air.

Zapojení napájení



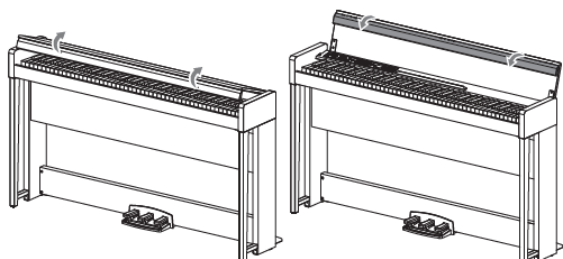
Důkladně zasuňte napájecí kabel AC adaptéru do zásuvky, poté do DC 24V konektoru na konektorovém panelu. Pak zapojte napájecí kabel do zásuvky.

- ⚠ Obtočte kabel adaptéru kolem tohoto háčku, aby nemohlo dojít k náhodnému odpojení. Při vytažení nepoužívejte nepřiměřenou sílu.
- ⚠ Používejte pouze AC adaptér, dodaný C1/C1 Air. Použití jiných adaptérů může vést k poškození.
- ⚠ Zapojte napájecí kabel do zásuvky se správným napětím

Ovládání víka klaviatury

Otevření víka klaviatury

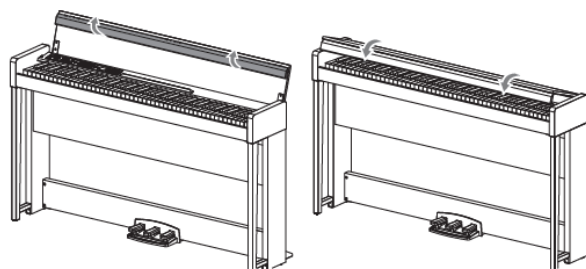
1. Oběma rukama opatrně zvedněte víko a otevřete je.



2. Sklopte přední okraj víka klaviatury.

Zavření víka klaviatury

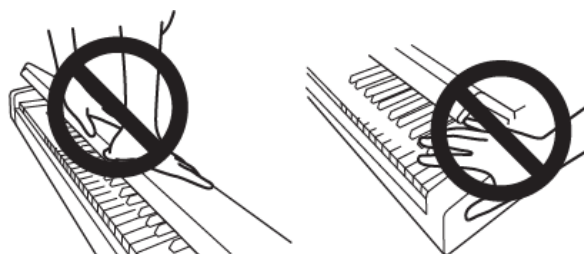
1. Odklopte přední okraj krytu klaviatury a opatrně jej pokládejte.



2. Jakmile se začne víko zavírat samo, pusťte je. Víko klaviatury je uzpůsobeno, aby se od střední polohy pomalu zavíralo samo.

⚠ Netlačte silou na kryt během jeho zavírání. Můžete jej poškodit.

⚠ Dejte si pozor, abyste si při zavírání krytu neskřípli prsty nebo ruku pod víko.

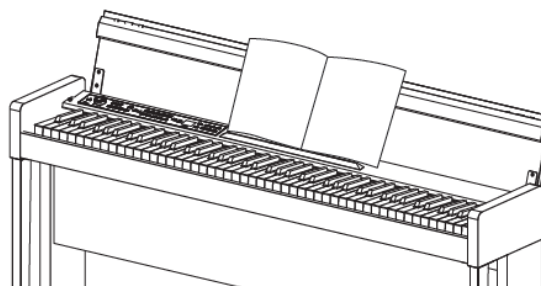


Note Teplota a vlhkost mají vliv na to, jak rychle se víko klaviatury zavírá.

Note Víko při dosednutí vydá jemné kliknutí. To je správně.

Použití stojanu na noty

Víko klaviatury slouží také jako jednoduchý stojan na noty.



⚠ Při položení otevřené notové partitury nepoužívejte na kryt příliš silný tlak.

Efekt pro sluchátka

Efekt (Stereo sound optimizer), který dodává prostor zvuku ve sluchátkách, můžete za/ vypnout (viz „Stereo sound optimizer“ na str. 13).

Poslech Demo songů

C1/C1 Air má v paměti 50 předprogramovaných songů. Z nich je 10 zvukových Demo songů, které přibližují kvalitu různých interních zvuků. Dalších 40 jsou známé pianové songy a etudy.

▶ Při přehrávání demo songu nelze změnit nastavení efektů (reverb a chorus).

Poslech zvukových Demo songů

1. Stiskněte současně tlačítka PIANO SONG a TRANPOSE. LEDka PIANO SONG bliká a zvuková tlačítka se postupně rozsvěčí. Krom toho se objeví číslo zvukového demo songu (d01) na displeji.



Po cca 3 s, začne LEDka PIANO1 blikat, tlačítko Play/Pause se rozsvítí, a spustí se přehrávání zvukového Demo songu.

Jakmile je přehrávání Demo songu d01 ukončeno, postupně se přehrají i další zvukové Demo songy. Je-li přehrávání d10 ukončeno, spustí se znovu d01. V tu chvíli tlačítko přehrávaného songu bliká.

2. Jestliže LEDky zvukových tlačítek blikají postupně, stiskem zvukového tlačítka aktivujete demo song, který chcete slyšet. Pokud stisknete jiné zvukové tlačítko, pak i když hraje song, přehrávání odpovídajícího demo songu se za pár sekund spustí. Navíc lze zvolit song stiskem pomocí tlačítek + a – u displeje.
3. Stiskem Stop zastavte přehrávání a tlačítkem Play/Pause se vrátíte na začátek přehrávaného songu. Je-li song zastavený, tlačítko PIANO SONG bliká a zvuková tlačítka se postupně rozsvěčí.
4. Dalším stiskem tlačítka PIANO SONG ukončíte přehrávání zvukových Demo songů.

Seznam zvukových Demo songů

| No. | Sound | Song title | Composer |
|-----|-----------------------------|---------------------------------------|------------------|
| d01 | German Grand Piano | Prelude Op.23 No2 | S. Rachmaninoff |
| d02 | Japanese Grand Piano | Pavane pour une Infante défunte | M. Ravel |
| d03 | Stage Electric Piano | Jam Session | Naoki Nishi |
| d04 | Digital Electric Piano2 | In Memory | Michael Geisel |
| d05 | Harpsichord 1 | La Joyeuse | J. P. Rameau |
| d06 | Vibraphone/ Acoustic Guitar | Jazz in Spain | KORG original |
| d07 | Jazz Organ1 | Improvisation | Michael Geisel |
| d08 | Pipe Organ1/ Positive Organ | Prelude and Fugue in C Major, BWV 553 | J. S. Bach |
| d09 | Strings | Scoring Interlude | Michael Geisel |
| d10 | Bass&Cym/Piano | There Goes Petey | Russell Ferrante |

▶ Při přehrávání zvukového demo songu můžete hrát na klávesy, ovšem nelze zvuk měnit tlačítky.

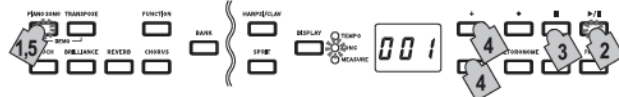
▶ Během přehrávání Demo songu však nelze měnit tempo. Navíc nelze použít metronom.

▶ Rovněž nelze pozastavit přehrávání zvukového Demo songu.

Poslech pianových songů

Jako u zvukových Demo songů, můžete hrát na klávesy také v doprovodu pianových songů. Během hraní můžete měnit tempo, zpomalit přehrávání z důvodu kvalitního procvičení konkrétní obtížné pasáže. Navíc můžete levou či pravou ruku nezávisle umlčet, abyste se mohli soustředit na procvičení jedné ruky, C1/C1 Air bude hrát tu druhou.

1. Stiskněte tlačítko PIANO SONG. LEDky PIANO SONG se rozsvítí a na displeji se objeví číslo pianového songu (001).



Spustí se přehrávání pianového songu.

Jakmile je přehrávání prvního pianového songu u konce, pokračuje přehrávání druhého, třetího, atd.

Jakmile je ukončeno přehrávání čtyřicátého pianového songu, přehrávání se vrátí na první song.

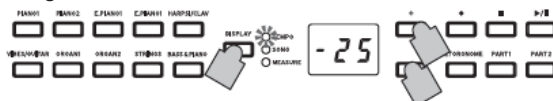
2. Tlačítkem Play/Pause přepínáte mezi stavy přehrávání (svítí) a pozastavení (bliká).
3. Stiskem Stop zastavte přehrávání a vrátíte se na začátek přehrávaného souboru.
4. Stiskněte tlačítko DISPLAY a pak, až se LEDka SONG rozsvítí, stiskem + nebo – u displeje vyberte song.
5. Dalším stiskem tlačítka PIANO SONG ukončíte přehrávání PIANO songů.

Note Během přehrávání Piano songu, můžete hrát na klaviaturu, avšak pamatujte, že zvuk je nastavený na German Grand Piano a nelze jej změnit.

Změna tempa

Stiskněte tlačítko DISPLAY a pak, až se LEDka TEMPO rozsvítí, stiskem + nebo – u displeje upravte tempo.

U pianových songů, se tempo zobrazuje v procentech původního tempa. Rozmezí pro nastavení je –50% až +50% vůči originálu.



Nastavení se bude dále měnit, když podržíte tlačítko.

Chcete-li obnovit původní nastavení, stiskněte současně tlačítka + a –.

Každý song se ukládá se svým vlastním tempem, takže výběrem jiného songu se automaticky změní i tempo, aby odpovídalo songu, bez ohledu na případné změny, které jste provedli u předchozího. Navíc, původní tempo se obnoví, jakmile C1/C1 Air vypnete.

Procvičování

U pianových songů je levá ruka zpravidla přiřazena Partu 1 a pravá Partu 2.

Umlčením jednoho z partů bude C1/C1 Air hrát pouze jeden z nich – tedy jednu ruku – a vy můžete hrát tu druhou.

Záleží na vás, který part to bude.

1. Chcete-li umlčet levý part, stiskněte tlačítko PART1, začne blikat zeleně. Chcete-li umlčet pravý part, stiskněte tlačítko PART2, začne blikat zeleně.

- Hrajte na nástroj podle přehrávaného songu.
- Chcete-li zrušit umlčení partu, stiskněte tlačítko, které bliká.

Tlačítko se rozsvítí zeleně.



Úroveň umlčení lze nastavit. Viz „Režim Function“, str. 12.

Seznam pianových songů

| No. | Song title | Composer |
|-----|--|-------------------|
| 001 | “Prelude 1” The Well-Tempered Clavier, Book 1 | J. S. Bach |
| 002 | Invention No. 1 | J. S. Bach |
| 003 | Jesu, Joy of Man's Desiring | J. S. Bach |
| 004 | Sonata No. 15 K. 545 1st mov. | W. A. Mozart |
| 005 | “Turkish March” Sonata K. 331 | W. A. Mozart |
| 006 | Für Elise | L. v. Beethoven |
| 007 | Piano Sonate Op. 13-2 | L. v. Beethoven |
| 008 | A Maiden's Prayer | T. Badarzewska |
| 009 | “L'arabesque” Op. 100-2 | F. Burgmüller |
| 010 | “La styrienne” Op. 100-14 | F. Burgmüller |
| 011 | “La chevaleresque” Op. 100-25 | F. Burgmüller |
| 012 | Spring Song Op. 62-6 | F. Mendelssohn |
| 013 | “Träumerei” Op. 15-7 | R. Schumann |
| 014 | Heidenroslein | G. Lange |
| 015 | Spinning Song | A. Ellmenreich |
| 016 | Dolly's Dreaming and Awakening | T. Oesten |
| 017 | La fille aux cheveux de lin | C. Debussy |
| 018 | Arabesque No. 1 | C. Debussy |
| 019 | “Prelude” Suite Bergamasque | C. Debussy |
| 020 | Cakewalk | C. Debussy |
| 021 | Claire de lune | C. Debussy |
| 022 | Waltz No. 6 Db-major Op. 64-1 | F. Chopin |
| 023 | Waltz No. 7 E-minor Op. 64-2 | F. Chopin |
| 024 | Nocturne Op. 9-2 | F. Chopin |
| 025 | Mazurka Op. 7-1 | F. Chopin |
| 026 | Fantaisie-Impromptu Op. 66 | F. Chopin |
| 027 | Etude Op. 10-3 | F. Chopin |
| 028 | Etude Op. 10-5 | F. Chopin |
| 029 | “Promenade” Tableaux d'une exposition | M. P. Moussorgsky |
| 030 | Gymnopédie No. 1 | E. Satie |
| 031 | Je Te Veux | E. Satie |
| 032 | Salut d'Amour | E. Elgar |
| 033 | Fröhlicher Landmann | R. Schumann |
| 034 | Kinderszenen Op. 15-1 Von fremden Ländern und Menschen | R. Schumann |
| 035 | Moments Musicaux Op. 94-3 | F. P. Schubert |
| 036 | Piano Sonate Op. 27-2-1 | L. v. Beethoven |
| 037 | Anitras Tanz Op. 46 No. 3 | E. H. Grieg |
| 038 | Blumenlied (Flower Song) | G. Lange |
| 039 | Tango (España) | I. Albéniz |
| 040 | Liebesträume Nr. 3 | F. Liszt |

Hraní na C1/C1 Air

Hraní jedním zvukem (režim Single)

Můžete si vybrat ze třiceti zvuků, kterými je nástroj vybaven (10 zvuků x 3 banky).

- Stiskněte tlačítko zvuku, kterým chcete hrát. Zvolené tlačítko se rozsvítí.
- Stiskem tlačítka BANK vyberte jeden ze tří zvuků. S každým stiskem tlačítka BANK přepnete banku, v pořadí 1, 2, 3, 1,..., a odpovídající LEDka napravo od tlačítka BANK se rozsvítí. Chcete-li např. zvolit zvuk Honky-Tonk piana, stiskněte tlačítko PIANO2, jakmile se LEDka rozsvítí. Pak dvojnásobným stiskem tlačítka BANK zvolíte banku 3 (Honky-Tonk piano), LEDka dole a napravo od tlačítka BANK se rozsvítí. Krom toho banka, zadaná zvukovým tlačítkem, zůstává stejná, dokonce i když jste stiskli jiné zvukové tlačítko.



Note Kdykoliv zapnete C1/C1 Air, je zvolena zvuková banka 1 pro všechna zvuková tlačítka.

Hraní C1/C1 Air jedním zvukem, jako na akustické piano, označujeme jako režim Single Mode. Na C1/ C1 Air můžete hrát také v režimech Layer Mode a Partner Mode, které jsou pro digitální piana charakteristické.

Blíže o různých režimech viz „Režimy hraní“ na str. 10.

| Button | Bank | Sound | # |
|--------------|------|-------------------------|---|
| PIANO1 | 1 | German Grand Piano | 4 |
| | 2 | Jazz Piano | 2 |
| | 3 | Classic Piano | 4 |
| PIANO2 | 1 | Japanese Grand Piano | 4 |
| | 2 | Pop Piano | 2 |
| | 3 | Honky-Tonk Piano | 2 |
| E.PIANO1 | 1 | Stage Electric Piano | 1 |
| | 2 | Bright Electric Piano | 2 |
| | 3 | Electric Grand Piano | 1 |
| E.PIANO2 | 1 | Digital Electric Piano1 | 2 |
| | 2 | Digital Electric Piano2 | 2 |
| | 3 | 60's Electric Piano | 1 |
| HARPSI/CLAV | 1 | Harpsichord 1 | 2 |
| | 2 | Harpsichord 2 | 2 |
| | 3 | Clav | 2 |
| VIBES/GUITAR | 1 | Vibraphone | 1 |
| | 2 | Marimba | 1 |
| | 3 | Acoustic Guitar | 2 |
| ORGAN1 | 1 | Jazz Organ1 | 2 |
| | 2 | Jazz Organ2 | 2 |
| | 3 | Jazz Organ3 | 2 |

| | | | |
|----------------|---|------------------|---|
| ORGAN2 | 1 | Pipe Organ1 | 2 |
| | 2 | Pipe Organ2 | 2 |
| | 3 | Positive Organ | 2 |
| STRINGS | 1 | Strings | 2 |
| | 2 | Cinema Strings | 2 |
| | 3 | Choir | 2 |
| BASS& PIANO | 1 | A. Bass/Piano | 4 |
| | 2 | E. Bass/E. Piano | 2 |
| | 3 | Bass&Cym/Piano | 4 |

Ve sloupci # vidíte počet oscilátorů, neboli zvuků, použitých při tvorbě jedné noty pro tento zvuk. (Viz „Maximální polyfonie“ na str. 16)

Použití pedálů



C1/C1 Air je vybaven všemi třemi pedály, jako má koncertní křídlo. Pomocí pedálů můžete přidat zvuku výraz, ovládat jej a upravit.

Soft pedál (levý)

Soft pedál poněkud redukuje hlasitost a změkčí tón. Přesný half-pedaling umožňuje ovládat aplikovaný efekt tím, jak hluboko stisknete pedál. („half-pedaling“).

Sostenuto pedál (střední)

Tento pedál ovládá podobný efekt jako Damper pedál – umožňuje znít dále tónům i po uvolnění kláves – ale zde se efekt aplikuje pouze na ty tóny, které již byly drženy před stiskem pedálu Sostenuto. Nové tón, zahrané po stisku pedálu Sostenuto, prodlouženy nebudou.

Damper pedál (pravý)

Jak jsme zmínili výše, Damper pedál umožňuje notám znít dál i po uvolnění kláves, což dodává bohaté, rezonanční doznění. Zvukům German Grand Piano, Classic Piano (Bank 1 a 3 u PIANO1) a Japanese Grand Piano (Bank 2 u PIANO2) můžete také přidat rezonanci damper pedálu. Přesný half-pedaling umožňuje ovládat aplikovaný efekt tím, jak hluboko stisknete pedál. („half-pedaling“).

Efekty

Brilliance

Tento efekt mění jas zvuku.

Nastavení lze změnit, podržíte-li tlačítko BRILLIANCE a stisknete tlačítko + nebo – u displeje.



Na displeji se objeví nastavení 003, jenž značí jasnější zvuk a 001 značí tlumenější zvuk.

Brilliance nelze vypnout.

Note Totéž nastavení se týká všech zvuků a zůstává aktivní, dokud C1/C1 Air nevypnete. Při zapnutí nástroje je aktivní nastavení 002.

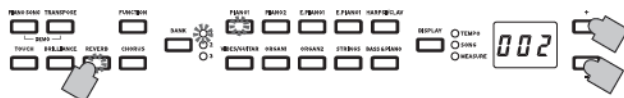
Note Provedením operace „Nastavení parametru Save“ (viz str. 13) před vypnutím, se nové nastavení, zadané jednotlivým zvukům uloží jako standardní nastavení.

Reverb

Reverb přidává dojem prostoru a hloubku zvuku, takže máte pocit, že jste v koncertní síni.

Každý stisk tlačítka REVERB zapne reverb (LEDka svítí) nebo jej vypne (LEDka nesvítí).

Chcete-li nastavení změnit, podržte tlačítko REVERB a stisknete tlačítko + nebo – u displeje.



Na displeji se objeví nastavení 003, jenž značí hlubší reverb a 001 značí lehčí reverb.

Note Standardně se hodnota on/off tohoto efektu, stejně jako jeho nastavení ukládá s každým zvukem.

Note Provedením operace „Nastavení parametru Save“ (viz str. 13) před přepnutím zvuku, se nové nastavení, zadané jednotlivým zvukům uloží jako standardní nastavení.

Chorus

Chorus přidává zvuku modulaci, čímž zvuk podstatně obohatí.

Každý stisk tlačítka CHORUS zapne chorus (LEDka svítí) nebo jej vypne (LEDka nesvítí).

Chcete-li nastavení změnit, podržte tlačítko CHORUS stisknete tlačítko + nebo – u displeje.



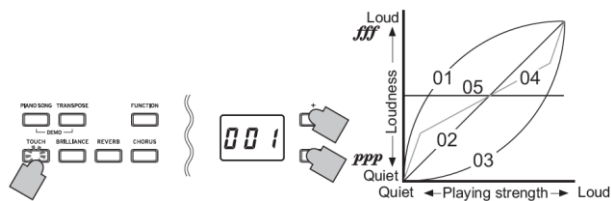
Na displeji se objeví nastavení 003, jenž značí hlubší chorus a 001 značí lehčí chorus.

Note Standardně se hodnota on/off tohoto efektu, stejně jako jeho nastavení ukládá s každým zvukem.

Note Provedením operace „Nastavení parametru Save“ (viz str. 13) před přepnutím zvuku, se nové nastavení, zadané jednotlivým zvukům uloží jako standardní nastavení.

Nastavení odezvy klaviatury

Citlivost klaviatury neboli odezvu můžete naprogramovat. Chcete-li nastavení změnit, podržte tlačítko TOUCH a stisknete tlačítko + nebo – u displeje.



| Displej | Dotyková citlivost |
|---------|---|
| 001 | Light. Hlasité tóny lze získat i slabším úhodem. |
| 002 | Normal. Běžná odezva piana. |
| 003 | Heavy. Hlasité tóny lze získat jen silným úhodem. |
| 004 | Stable. Variace citlivosti jsou sniženy, zní relativně stabilní zvuk. |
| 005 | Steady. Vznikají tóny s pevnou dynamikou, podobně jako u varhan, bez ohledu na sílu úhodu na klávesy. |

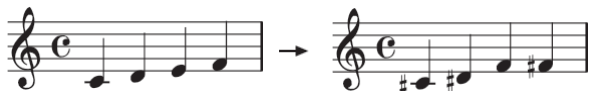
Note Při zapnutí nástroje se citlivost resetuje na 002 (Normal).

Note Nastavení se aplikuje na všechny zvuky.

Transpozice

V určitých případech je možné zapsat song ve složitější tónině (tedy s hodně černými klávesami), nebo můžete posunout výšku tónu tak, aby odpovídal jinému nástroji či zpěvákovi. V tom případě můžete transponovat (posunout tóninu), takže prstoklad je jednodušší, popř. vám známý, ale v jiné tónině. Tuto funkci nazýváme Transpose.

Když např. transponujete nahoru o půltón, a zahrájete tóny, uvedené dole vlevo, zazní tóny, uvedené napravo.



Podržíte-li tlačítko TRANSPOSE, pak stiskem jedné z kláves F#6–F7 zadáte požadovanou transpozici. Pokud jste stiskli jinou klávesu než C7, LEDka TRANSPOSE se rozsvítí, což značí, že je klaviatura transponovaná. Výška celé klaviatury se transponuje podle výšky stisknuté klávesy, v návaznosti na C7.

Chcete-li se vrátit na původní výšku, podržte tlačítko TRANSPOSE a stisknete klávesu C7.

LEDka TRANSPOSE se vypne a transpozice je zrušena.



| Klávesa | Effect |
|----------|--------------------|
| F#6 - H6 | 6 – 1 půltón níže |
| C7 | Standardní výška |
| C#7 - F7 | 1 – 5 půltónů výše |

Note Při zapnutí nástroje se transpozice resetuje.

Metronom

C1/C1 Air je vybaven metronomem, u kterého lze nastavit zvuk zvonku, vhodný pro cvičení.

Za/vypnutí metronomu

1. Stiskněte tlačítko METRONOME. LEDka se rozsvítí a metronom se spustí.
2. Dalším stiskem tlačítka METRONOME jej zastavíte. Tlačítko zhasne.

Určení tempa

Bez ohledu na to, zda je metronom zapnutý či vypnutý, stiskněte tlačítko DISPLAY a pak, až se LEDka TEMPO rozsvítí, stiskem + nebo – u displeje upravte tempo.

Dostupný rozsah je ♩ = 40–240.

Chcete-li se vrátit do standardního tempa (120), stiskněte současně tlačítka + a –.

Note Tempo můžete zadat také v režimu Metronome Settings Mode.

Zadání parametrů Time Signature, Volume, Accent Sound, Tempo a Sound

1. Podržíte tlačítko METRONOME, až vstoupíte do režimu Metronome Settings. Tlačítko METRONOME bliká.
2. Stiskem odpovídajícího tlačítka, uvedeného níže, zvolíte parametr, na obrazovce se zobrazí nastavení, které můžete stiskem tlačítek + a – změnit. Chcete-li obnovit standardní nastavení, stiskněte současně tlačítka + a –.

Zvuk s důrazem Tempo



Podržíte
Metronome Settings Mode Rytmus

| Nastavení (Tlačítko) | Rozsah nastavení | Standardní |
|----------------------|---|------------|
| Zvuk s důrazem (●) | oFF (žádný akcent), on1 (zvýrazněná těžká doba) a on2 (zvuk zvonku na těžkou dobu). | off |
| Tempo (■) | 40–240 (jako u nastavení tempa) | 120 |
| Sound (▶/) | 1 (acoustic), 2 (electronic) | 1 |
| Rytmus (PART1) | 02 (2/4), 03 (3/4), 04 (4/4), 06 (6/4) | 04 |
| Volume (PART2) | 01-13 | 10 |

3. Po změně nastavení, stiskem tlačítka METRONOME ukončíte režim Metronome Settings. Jakmile ukončíte režim Metronome Settings Mode, tlačítko METRONOME se vrátí do svého stavu (ne/svítl) před vstupem do režimu Metronome Settings Mode.

Note Provedením operace „Nastavení parametru Save“ (viz str. 13) před vypnutím C1/C1 Air, můžete nastavení, zadané pro zvuk, akcent zvuku a hlasitost, uložit do C1/C1 Air jako standardní nastavení.

Režimy pro hraní

Hraní dvěma zvuky současně (Layer Mode)

Na klávesy můžete hrát dvěma zvuky současně. To označujeme jako režim Layer.

1. Podržte tlačítko zvuku, ke kterému chcete přidat jiný zvuk, a stiskněte jeho tlačítko.

LEDky obou stisknutých zvukových tlačítek se rozsvítí.



Chcete-li použít zvuky z různých bank, zvolte nejprve banku v režimu Single, pro zvuková tlačítka, ze kterých si chcete vybrat.

Např. chcete-li hrát vrstvenými zvuky German Grand Piano a Jazz Organ 2, zvolte banku 1 (German Grand Piano) pro tlačítko PIANO1 a banku 2 (Jazz Organ 2) pro tlačítko ORGAN1, potom stiskněte obě tlačítka současně.

Chcete-li nastavit vyvážení hlasitostí dvou zvuků, stiskněte tlačítko FUNCTION, poté tlačítka HARPSI/CLAV, a pak tlačítka + a – upravíte nastavení. Po výběru nastavení stiskněte tlačítko FUNCTION znovu.

(Viz „Nastavení režimu Layer Mode“ níže a „Režim Function Mode“ na str. 12).

2. Chcete-li se vrátit do režimu Single, stačí stisknout libovolné zvukové tlačítko.

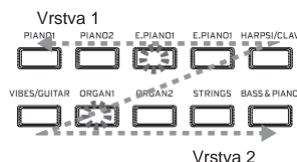
! Nezapomeňte, že v režimu Layer je snížený celkový počet hlasů, kterými je možné hrát v danou chvíli, podle celkového počtu oscilátorů, použitých pro zvolené zvuky. (Viz „Maximální polyfonie“ na str. 16)

! Variace zvuku pod stejným zvukovým tlačítkem nelze vrstvit. Např. zvuky German Grand Piano a Jazz Piano patří oba pod tlačítko PIANO1 a proto je nelze vrstvit.

Nastavení režimu Layer

V režimu Layer, lze nastavit poměr hlasitosti zvuků, oktávu pro každý zvuk a damper pedál de/aktivovat pro každý zvuk. (Viz „Režim Function“ na str. 12).

Note Tlačítko vlevo nahoře značí vrstvu 1 a druhé (vpravo dole) vrstvu 2 (viz schéma napravo).



Např. pokud jste zvolili E.PIANO1 a ORGAN1, E.PIANO1 je vrstva 1 a ORGAN1 vrstva 2.

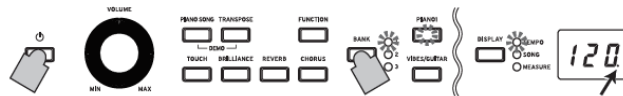
Hraní s jinou osobou (Režim Partner mode)

Dva lidé mohou hrát ve stejném rozsahu, na rozdělené klaviatuře na dvě poloviny. To označujeme jako režim Partner.

Vstup do režimu Partner Mode

Vypněte C1/C1 Air, podržte tlačítko BANK a stiskněte vypínač Power. Jakmile se v pravém dolním rohu displeje objeví tečka, uvolněte tlačítko BANK.

Je-li C1/C1 Air v režimu Partner Mode, objeví se tečka v pravém dolním rohu na displeji.



Indikace režimu Partner

Zvuk PIANO1 se používá pro levou i pravou stranu klaviatury.

Pravá strana klaviatury je od E4 do C8, vyrábí zvuk o dvě oktávy níže (E2–C6).

Levá strana klaviatury je od A0 do E^b4, vyrábí zvuk o dvě oktávy vyšší (A2–E^b6).



A2 až E^b6 pro hráče na levé straně Výšky E2 až C6 pro hráče na pravé straně

Změna zvuku pro obě strany

Stiskněte zvukové tlačítko. Na obou stranách je nyní stejný zvuk.

Výběr zvuků pro levou a pravou stranu Stiskněte současně zvuková tlačítka zvuků, které chcete použít. LEDky obou stisknutých tlačítek se rozsvítí.

Zvuk pro levou stranu klaviatury



Zvuk pro pravou stranu klaviatury

Tlačítko zvoleného zvuku vlevo nahoře je pro levou stranu klaviatury a opačné (vpravo dole) je pro pravou stranu klaviatury. Když např. chcete mít zvuk tlačítka E.PIANO1 v levé části a zvuk tlačítka ORGAN1, podržte tlačítko E.PIANO1 a pak stiskněte tlačítko ORGAN1. Před tím si připravte pro každé tlačítko Sound v režimu Single Mode tu správnou variaci zvuku.

Přiřazení Damper pedálu

V režimu Partner Mode, slouží pedál Soft jako Damper pedál pro levou část klaviatury; a Damper pedál je Damper pedálem pro pravou.

Pedál Sostenuto nemá v režimu Partner žádnou funkci.

Vyvážení hlasitostí na levé a pravé straně lze upravit pomocí „Vyvážení hlasitostí v režimu Layer Mode (nebo Partner Mode)“ v „Režimu Function Mode“ na str. 12.

Ukončení režimu Partner Mode

Vypnutím C1/C1 Air režim Partner Mode ukončíte.

Pouhým stiskem vypínače Power při zapnutí C1/ C1 Air, se nástroj spustí v režimu Normal (Single Mode).

! V režimu Partner Mode, nelze přehrávat Demo song, a User songy nelze nahrávat ani přehrávat. Navíc není možné zadat žádné nastavení režimu Function Mode, jiné než Volume Balance režimů Partner Mode a MIDI Function Mode.

Nahrávání a přehrávání vaší hry

Rekordér C1/C1 Air umožňuje snadno nahrávat a přehrávat záznam vaší hry. To nazýváme User song. Každý user song má dva party. Můžete nahrát nezávisle party levé a pravé ruky songu, a pak přehrát oba party současně.


Jestliže nahráváte part, ve kterém jsou již uložena nějaká dřívější data, tato data budou přepsána novým záznamem. Proto než spustíte nahrávání partu, ověřte, zda tato část paměti neobsahuje dřívější data, popř. je uložte jinde.

Navíc můžete zkontrolovat každý part podle stavu podsvícení tlačítka.

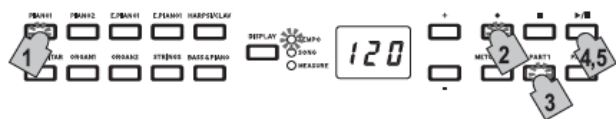
| Part tlačítko | Stav |
|---------------|--------------------------|
| Nesvítí | Žádná nahraná data |
| Svítí zeleně | Přehrávání nahraných dat |
| Bliká zeleně | Nahraná data, umlčeno |
| Svítí červeně | Nahrávání |
| Bliká červeně | Režim standby nahrávání |

User songy můžete ukládat až do zaplnění místa v datovém úložišti C1/C1 Air.

Nahrávání hry

 Jestliže vypnete C1/C1 Air dříve, než se LEDka nahraného partu rozsvítí zeleně, data nahraného songu i uložené nastavení mohou být poškozena.

1. Stiskem zvukového tlačítka zvolíte song pro nahrávání.



2. Stiskněte tlačítko Record.

Tlačítko Record se rozsvítí.

3. Stiskněte tlačítko partu, který chcete nahrát, jakmile začne blikat červeně.

4. Nahrávání se spustí, jakmile začnete hrát na klaviaturu.

Tlačítko Play/Pause a tlačítko odpovídajícího partu se rozsvítí.

Nahrávání spustíte také stiskem libovolného ze tří pedálů, nebo stiskem zvukového tlačítka.

Spuštění nahrávání s odpočítáním.

Místo hraní na klávesy, stiskem tlačítka Play/ Pause přidáte dvoutaktové odpočítání před spuštěním nahrávání.

5. Chcete-li nahrávání ukončit, stiskněte tlačítko Stop nebo Play/Pause.

Po ukončení nahrávání tlačítko Record zhasne (nesvítí), a data vaší hry se automaticky uloží.

<Tipy pro nahrávání>

- Změny, provedené během nahrávání se rovněž ukládají.
- Změny tempa, provedené během nahrávání se rovněž ukládají. (Jestliže nelze změnit tempo, aktivujte nastavení tempa během přehrávání)
- Rytmus (Time signature) během nahrávání nelze měnit.
- Maximálně lze uložit 999 taktů. Jestliže počet uložených taktů překročí 900, tlačítko Record začne blikat. Jakmile je uloženo 999 taktů, nahrávání se automaticky zastaví.

- Pokud je zbývajícím prostorem pro nahrávání menší než 1%, tlačítko Record začne blikat. Jakmile je prostor pro data zaplněný, nahrávání se automaticky zastaví.

Note Velikost zbývajícím prostoru pro nahrávání můžete part v nahrávce označit a vymazat. Viz „Režim Function“ na str. 12.

Přidání do záznamu

Nahrávání do nahraného partu

Příklad: Nahrávání přidaného záznamu do dříve nahraného Partu 1.

Punch-in nahrávání

1. Stiskem tlačítka Play/Pause spustíte přehrávání.

2. Stiskněte tlačítko Record.

C1/C1 Air vstoupí do režimu Standby pro nahrávání, a tlačítko Record bude blikat.

3. Stiskněte tlačítko PART1, až začne blikat červeně.

4. Začněte hrát na klaviaturu, jakmile jste v bodě, kam chcete záznam přidat.

Původní záznam se přepíše od bodu, kde jste začali hrát na klávesy.

Nahrávání z pozastaveného stavu

1. Stiskem tlačítka Play/Pause spustíte přehrávání.

2. Stiskněte tlačítko Play/Pause, jakmile jste v bodě, kam chcete záznam přidat.

3. Stiskněte tlačítko Record.

C1/C1 Air vstoupí do režimu Standby pro nahrávání, a tlačítko Record bude blikat.

4. Stiskněte tlačítko PART1, až začne blikat červeně.

5. Stiskněte tlačítko Play/Pause nebo začněte hrát na klávesy, tím spustíte nahrávání.

Původní záznam se přepíše od bodu, kde jste spustili nahrávání.

Nahrávání dalšího partu

Příklad: Nahrávání záznamu Part 2 do již nahraného Partu 1.

1. Stiskněte tlačítko Record.

C1/C1 Air vstoupí do režimu Standby pro nahrávání, a tlačítko Record bude blikat.

2. Stiskněte tlačítko PART2, až začne blikat červeně.

3. Stiskněte tlačítko PART1, až se zobrazí požadovaný stav podsvícení.

Chcete-li nahrávat během přehrávání Partu 1, tlačítko PART1 by mělo svítit zeleně.

Chcete-li nahrávat a Part 1 je umlčený, tlačítko PART1 by mělo blikat zeleně.


4. Stiskněte tlačítko Play/Pause nebo začněte hrát na klávesy, tím spustíte nahrávání.

Přehrávání nahraného záznamu

Přehrávání

1. Stiskem Play/Pause spustíte přehrávání původního záznamu.

Tlačítko Play/Pause se rozsvítí.

 Vaši hru nelze přehrávat, dokud je C1/C1 Air v režimu Piano Song Mode, Sound Demo Song Mode nebo Function Mode.

2. Stiskem tlačítka Play/Pause přehrávání pozastavíte. Tlačítko Play/Pause bliká.
3. Chcete-li pokračovat v přehrávání od bodu, ve kterém jste jej pozastavili, stiskněte znovu tlačítko Play/Pause. Tlačítko Play/Pause se rozsvítí.

Návrat na začátek songu

1. Stiskem tlačítka Stop během přehrávání je zastavíte.
2. Stiskem tlačítka Play/Pause přehrajete song od začátku.

Přeskočení na konkrétní takt

1. Je-li song zastavený, pozastavený nebo se přehrává, stiskněte tlačítko DISPLAY, LEDka MEASURE na displeji se rozsvítí.
Na displeji se objeví číslo aktuálního taktu.
2. Tlačítkem + nebo – posunete kurzor na konkrétní takt. Jestliže jste zastavili přehrávání, po přesunu na konkrétní takt bude jen pozastaveno (tlačítko Play/Pause bliká).

Dalším stiskem Play/Pause spustíte přehrávání od tohoto místa.

Rychlý návrat na první takt (001), současným stiskem + a – tlačítek.

Změna tempa přehrávání

Stiskněte tlačítko DISPLAY a pak, až se LEDka TEMPO rozsvítí, stiskem + nebo – u displeje upravte tempo. Nastavení se bude dále měnit, když podržíte tlačítko. Chcete-li obnovit původní nastavení, stiskněte současně tlačítka + a –.

Hraní partů levé a pravé ruky nezávisle

Jako u songů Piano, jeden part můžete umlčet a druhý přehrávat. Viz „Cvičení“ na str. 6.

Vymazání nahraného záznamu


Každý part nahraného záznamu je možné vymazat.

1. Stiskněte tlačítko FUNCTION, pak tlačítko ORGAN2.
2. Stiskem tlačítka + nebo – zvolte part pro vymazání, a poté stiskem tlačítka Play/Pause part vymažete.
3. Po vymazání partu, stiskněte tlačítko FUNCTION znovu. (Viz „Režim Function mode“ na str. 12“, a „Seznam funkcí“ na str. 13“).

Další funkce

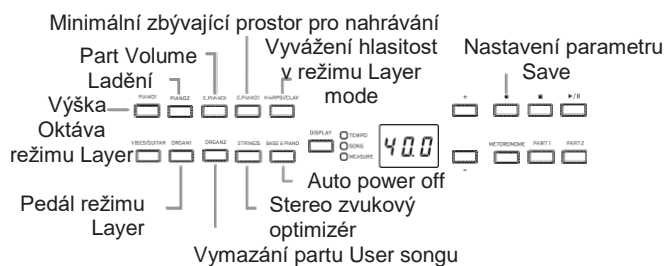
Režim Function

Ladění a jiné operace s výškou lze zadat v režimu Function. Funkce, které lze nastavit, viz „Seznam funkcí“ níže.

 V režimu Partner Mode, žádná nastavení, jiná než vyvážení hlasitostí režimu Partner Mode, nelze zadat.

Provedení nastavení parametrů v režimu Function

1. Stiskněte tlačítko FUNCTION.
LEDky FUNCTION a PIANO1 svítí.
2. Stiskem odpovídajícího tlačítka, uvedeného níže, zvolte parametr.
LEDka stisknutého tlačítka se rozsvítí a na displeji se objeví aktuální nastavení.



3. Stiskem tlačítka + nebo – zvolíte nastavení.
Chcete-li obnovit standardní nastavení, stiskněte současně tlačítka + a –.

Note Postupy pro kontrolu velikosti zbývajícího místa pro nahrávání, změnu oktávy ve vrstvách a pro ukládání nastavení parametrů se poněkud liší.

4. Chcete-li ukončit režim Function, stiskněte tlačítko FUNCTION.
Tlačítko zhasne.

Note Veškerá nastavení se aplikují na všechny zvuky.

Note Nastavení funkce Auto Power Off se ukládá po každé změně.

Note Normálně platí, že jakmile C1/C1 Air vypnete, vrátí se do svého standardního nastavení. Avšak provedením operace „Nastavení parametru Save“ (viz str. 13) před vypnutím C1/C1 Air, můžete nastavení výšky nebo vyvážení hlasitostí partu, uložit do C1/C1 Air jako standardní nastavení.

Funkce pro režim Piano Song mode

V režimu Piano Song mode, tlačítko FUNCTION využijete pro zadání úrovně umlčení pro každý part Piano songu. Zadaná úroveň umlčení je stejná pro Part 1 i Part 2.

1. Stisknete-li tlačítko FUNCTION, objeví se na displeji aktuální úroveň umlčení.
Tlačítko FUNCTION se rozsvítí.
2. Stiskem tlačítka + nebo – zvolíte nastavení.
Je-li umlčeno s hodnotou 0, nezní žádný zvuk, a s hodnotou 12 je zvuk na plné hlasitosti.
Chcete-li obnovit standardní nastavení (0), stiskněte současně tlačítka + a –.
3. Po výběru požadovaného nastavení stiskněte tlačítko FUNCTION. Tlačítko zhasne.

Výpis funkcí

| Tlačítko | Funkce | Nastavení displeje |
|------------------|---|--------------------|
| | Popis [standardní nastavení] | |
| PIANO1 | Výška | 27,5...52,5 |
| | 427.5..440.0...452.5Hz [440.0] | |
| | Chcete-li přizpůsobit výšku C1/C1 Air jinému nástroji, upravte výšku tónu v krocích 0.5 Hz. | |
| PIANO2 | Druhy ladění *1 | 00...02 |
| | Equal...Werckmeister [00: Equal] | |
| | Vyberte si ze tří druhů ladění, a to Equal, Kirnberger a Werckmeister. | |
| E.PIANO1 | Vyvážení hlasitostí partů | -12...00... 12 |
| | Pouze vrstva 2...Obě...Pouze vrstva 1 [00] | |
| | Zadejte vyvážení hlasitostí pro party během přehrávání pianového songu. | |
| E.PIANO2 | Minimální zbývající prostor pro nahrávání | 100...000 |
| | Zbývající prostor 100%...0% | |
| | | |
| HARPSI/ CLAV | Vyvážení hlasitost v režimu Layer (nebo Partner mode) | 1-9...9-1 |
| | 1-9 (Layer 1 min.)...9-9 (Both max.)... 9-1 (Layer 2 min.) [9-9] | |
| | Nastavte vyvážení hlasitostí zvuků vrstvy 1 (na levé straně) a vrstvy 2 (na pravé). | |
| | | |
| VIBES/ GUITAR | Oktáva v režimu Layer mode (L1, L2) *2 | -01, 00, 01 |
| | ±1 Octave [00] | |
| | Zadejte zvukový rozsah vrstev 1 a 2. | |
| ORGAN1 | Pedál v režimu Layer mode | 0-_, -0, 0-0 |
| | Pouze 1, pouze 2, obě vrstvy [0-0] | |
| | Vyberte vrstvu (neboli levou a pravou stranu), na kterou se aplikuje efekt Damper. | |
| ORGAN2 | Vymazání partu User songu | P1, P2 |
| | Part1, Part2 : Po výběru partu stiskem tlačítka Play/ Pause (▶/) provedete operaci. | |
| | Vymažte zvolený part User songu. | |
| STRINGS | Stereo zvukový optimizér *3 | oFF, on |
| | On, Off [on] | |
| | Za/vypíná efekt Presence pro zvuk ve sluchátkách. | |
| BASS& PIANO | Auto power off | oFF, on |
| | Disable, 30 min [on] | |
| Record (●) | Nastavení parametru Save *4 | — |
| | Stiskem tlačítka Record (●) provedete operaci. | |
| | Uloží se nastavení parametrů v režimu Function Mode. | |

Další funkce a popisy

*1: Temperament

Typy ladění

| Displej | Temperament |
|---------|---|
| 00 | Equal temperament (standard): Interval půltónů je u temperovaného ladění pevný, a ladění je používané nejčastěji. |
| 01 | Werckmeister: Ladění Werckmeister III bylo vytvořeno v pozdějším Baroku a umožňuje relativně volnou transpozici. |
| 02 | Kirnberger: Ladění Kirnberger III se využívá při ladění čembala. |

Rozšířené ladění

Chcete-li získat co nejpřirozenější rezonanci, použijte pianové zvuky s rozšířeným laděním („stretched tuning“), které mírně snižuje tóny v dolní části klaviatury vůči temperovanému ladění, a v horní části je lehce zvyšuje. Tak se normálně ladí akustické piano profesionálními ladiči.


*2: Oktáva v režimu Layer mode (L1, L2)

Procedura nastavení

1. Stiskem + nebo - u displeje zvolíte vrstvu. L1 značí vrstvu 1 a L2 vrstvu 2.
2. Stiskněte tlačítko Play/Pause. Na displeji se objeví nastavení oktávy (00).
3. Stiskem tlačítka + nebo - u displeje zvolíte nastavení oktávy.

Chcete-li obnovit standardní nastavení, stiskněte současně tlačítka + a -.

Chcete-li změnit oktávu u další vrstvy, tlačítkem VIBES/GUITAR zvolte vrstvu.


 Pokud je zvuk v režimu Single, na displeji se objeví - - - a nastavení nelze změnit.

*3: Stereo zvukový optimizér

Dodává reprodukovánému zvuku dojem prostoru, jako když hrajete na akustické piano, i když používáte sluchátka. Pokud jsou sluchátka zapojena do konektoru Headphone, aktivní efekty se aplikují na všechny zvuky. Efekty se aplikují na výstup z konektoru LINE OUT.


*4: Nastavení parametru Save

Tato operace uloží nastavení parametrů v režimu Function Mode (Pitch a Volume Balance u partů), nastavení metronomu (Accent Sound, Sound a Volume), a nastavení zvuku (Reverb, Chorus a Brilliance), zadané při stisknutí tlačítka Record (●).

 Tlačítko Record během ukládání nastavení svítí, nevyplíná C1/C1 Air, dokud toto tlačítko nezhasne (nesvítí).

Resetování parametrů

Chcete-li se vrátit všechny parametry z výroby do standardního stavu, podržte tlačítko Play/Pause a podržte vypínač Power, dokud se na displeji neobjeví „8.8.8.“.

 User songy však vymazány nebudou. Chcete-li vymazat User song, proveďte operaci „Vymazání partu zvoleného songu“.

MIDI

Co můžete dělat s MIDI?

Díky MIDI můžete využít C1/C1 Air k ovládání jiných nástrojů, využít jiné nástroje k ovládání C1/C1 Air, a využít sekvencer ka tvorbě komplexních hudebních skladeb. Jestliže použijete klaviaturu nebo pedál C1/C1 Air, nebo zvolíte zvuk, zahrajete tón, stisknete pedál či změníte zvuk, to vše můžete vyslat do jiného nástroje, nebo nahrát do externího sekvenceru.

Zapojení

K přijímání a vysílání MIDI zpráv jsou použity běžně dostupné MIDI kabely. Tyto kabely zapojte mezi MIDI konektory C1/C1 Air a konektory MIDI zařízení, se kterým chcete vyměňovat data. Jsou dva typy konektorů MIDI.

Konektor

MIDI IN

Tento konektor přijímá MIDI data.

MIDI IN konektor umožňuje hrát na C1/C1 Air zvuky z externího MIDI zařízení (tedy MIDI klaviatury nebo sekvenceru).

Zapojte MIDI kabel z MIDI IN konektoru C1/C1 Air do MIDI OTU konektoru externího MIDI zařízení.

Konektor MIDI OUT

Tento konektor vysílá MIDI data.

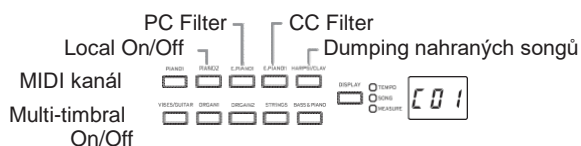
MIDI OUT konektor umožňuje ovládat externí MIDI zařízení pomocí MIDI zpráv, vysílaných z C1/C1 Air. Zapojte MIDI kabel z MIDI OUT konektoru C1/C1 Air do MIDI IN konektoru externího MIDI zařízení.

Režim MIDI

Jakmile zapnete C1/C1 Air, MIDI parametry se nastaví na vysílací kanál 1, všechny přijímající kanály (1–16), Local On a Multi-Timbral On. Toto nastavení lze změnit v režimu MIDI.

Procedura nastavení parametrů v režimu MIDI Function mode.

1. Podržte tlačítko FUNCTION (min. 3s). LEDka FUNCTION bliká a LEDka PIANO1 svítí.
2. Stiskem odpovídajícího tlačítka, uvedeného níže, zvolte parametr. LEDka stisknutého tlačítka se rozsvítí a na displeji se objeví aktuální nastavení.



3. Stiskem tlačítka + nebo – zvolíte nastavení.
4. Chcete-li ukončit režim Function, stiskněte tlačítko FUNCTION. Tlačítko zhasne.

Note Veškerá MIDI nastavení se aplikují na všechny zvuky.

Note Normálně platí, že jakmile C1/C1 Air vypnete, vrátí se do svého standardního nastavení.

Výpis MIDI funkcí

| Tlačítko | Funkce | Nastavení displeje |
|--------------|--|--------------------|
| | Popis [standardní nastavení] | |
| PIANO1 | MIDI Channel *1 | C01...C16 |
| | 1...16 [C01] | |
| | Určuje vysílací kanál pro MIDI data. | |
| PIANO2 | Local On/Off | on, off |
| | Aktivace (zapnutí)/ deaktivace (vypnutí) zvukového zdroje C1/C1 Air [on] | |
| | Deaktivací (vypnutím) předejdete zdvojení (echo). | |
| E.PIANO1 | PC Filter *2 | on, off |
| | De/aktivace filtrování vysílání/přijímání zpráv Program Change [off: transmission/reception] | |
| | Pokud přijde nekompatibilní číslo Program change, zvuk C1/C1 Air se nezmění. | |
| E.PIANO2 | CC Filter | on, off |
| | De/aktivace filtrování vysílání/přijímání zpráv Control Change [off: transmission/reception] | |
| HARPSI/CLAV | Dumping nahraných songů *3 | ddd |
| | Vysílání/ přijímání dat nahraného songu | |
| VIBES/GUITAR | Multi-timbral On/Off | on, off |
| | Funguje jako 16-part multitimbrální zvukový modul [on: operating] | |

*1: MIDI kanál

V režimu Layer Mode, bude tato hodnota vysílacím kanálem pro vrstvu Layer 1, a vysílacím kanálem pro vrstvu Layer 2 se automaticky nastaví následující kanál.

Např. je-li MIDI kanál C07 zvolen pro zvuk vrstvy 1, MIDI kanál C08 se automaticky nastaví pro zvuk vrstvy 2. Je-li MIDI kanál C16 zvolen pro zvuk vrstvy 1, MIDI kanál C01 se automaticky nastaví pro zvuk vrstvy 2.


*2: Tabulka zvuků a odpovídajících čísel Program change. CC0: Bank Select (MSB) pro všechny zvuky je 121.

| Button | Bank | CC32 | PC | Sound |
|--------------|------|------|----|-------------------------|
| PIANO1 | 1 | 0 | 0 | German Grand Piano |
| | 2 | 0 | 1 | Jazz Piano |
| | 3 | 2 | 0 | Classic Piano |
| PIANO2 | 1 | 1 | 0 | Japanese Grand Piano |
| | 2 | 1 | 1 | Pop Piano |
| | 3 | 0 | 3 | Honky-Tonk Piano |
| E.PIANO1 | 1 | 0 | 4 | Stage Electric Piano |
| | 2 | 1 | 4 | Bright Electric Piano |
| | 3 | 0 | 2 | Electric Grand Piano |
| E.PIANO2 | 1 | 0 | 5 | Digital Electric Piano1 |
| | 2 | 1 | 5 | Digital Electric Piano2 |
| | 3 | 2 | 4 | 60's Electric Piano |
| HARPSI/CLAV | 1 | 0 | 6 | Harpsichord 1 |
| | 2 | 1 | 6 | Harpsichord 2 |
| | 3 | 0 | 7 | Clav |
| VIBES/GUITAR | 1 | 0 | 11 | Vibraphone |
| | 2 | 0 | 12 | Marimba |
| | 3 | 0 | 24 | Acoustic Guitar |

| | | | | |
|----------------|---|---|----|------------------|
| ORGAN1 | 1 | 0 | 16 | Jazz Organ1 |
| | 2 | 1 | 16 | Jazz Organ2 |
| | 3 | 0 | 17 | Jazz Organ3 |
| ORGAN2 | 1 | 0 | 19 | Pipe Organ1 |
| | 2 | 1 | 19 | Pipe Organ2 |
| | 3 | 2 | 19 | Positive Organ |
| STRINGS | 1 | 0 | 48 | Strings |
| | 2 | 0 | 50 | Cinema Strings |
| | 3 | 0 | 52 | Choir |
| BASS& PIANO | 1 | 0 | 32 | A. Bass/Piano |
| | 2 | 0 | 33 | E. Bass/E. Piano |
| | 3 | 1 | 32 | Bass&Cym/Piano |

*3: Dumping nahraných songů

Nahrané songy můžete uložit do počítače, popř. songy, uložené v počítači můžete importovat do C1/C1 Air.

 Chcete-li provést dumping nahraných songů, budete potřebovat MIDI Data Filer software (KORG MIDI Data Filer, najdete na www.korg.com), stejně jako USB-MIDI převodník.

Stisknete tlačítko; na displeji se objeví „ddd“ a C1/ C1 Air vstoupí do režimu Send/Receive Standby mode.

Vysílání

Stiskem tlačítka Play/Pause spustíte Dumping.

Během vysílání tlačítko Play/Pause bliká červeně, a na displeji se objeví „_ _ _“.


Jakmile je vysílání dokončeno, tlačítko Play/Pause zhasne (nesvítl), a na displeji se objeví „ddd“.

Přijímání

Jakmile spustíte vysílání z počítače, veškerá nahraná data songu v C1/C1 Air budou vymazána.

Během vysílání tlačítko Play/Pause bliká červeně, a na displeji se objeví „_ _ _“.

Jakmile je vysílání dokončeno, tlačítko Play/Pause

 zhasne (nesvítl), a na displeji se objeví „ddd“.

Chcete-li zrušit vysílání/ přijímání, stiskem tlačítka FUNCTION ukončíte režim MIDI Setting mode, nebo zvolte jiný MIDI parametr. Avšak jestliže vysílání přerušíte až po zahájení, veškerá data nahraného songu v C1/C1 Air budou vymazána.

Nahrávání do rekordéru

Jestliže je rekordér C1/C1 Air v režimu Recording Standby mode, nahrávání lze spustit MIDI zprávou z externího MIDI zařízení, apod.

- Vaše hra se nahrává jen, je-li nastaveno Local Off.
- Jestliže se nahrává Part 1, nebo jste v režimu Recording Standby mode: Záznam se nahraje, pokud je přijata událost se zadaným MIDI kanálem a kanálem +1.
- Jestliže se nahrává Part 2, nebo jste v režimu Recording Standby mode: Hra se nahraje, pokud je přijata událost se zadanými MIDI kanály +2 a +3.

Využití ozvučení přes Bluetooth (pouze C1 Air)

Pokud jste připojili počítač, tablet, smartphone, audio přehrávač, apod., kompatibilní s Bluetooth Audio, C1 Air můžete využít jako Bluetooth reprobox.

Nastavte hlasitost výstupu na zařízení, připojeném přes Bluetooth Audio. Nelze ji nastavit ovladačem VOLUME u C1 Air.


Note Funkce Auto Power Off C1 Air je během přehrávání ze zařízení Bluetooth Audio vypnutá.


 Není možné připojit několik zařízení současně.

Připojení nového zařízení (párování)

Když připojíte nové zařízení, je nutné provést "spárování" (vzájemná registrace informací o sdílení a propojení).


Note Uložit lze informace až o osmi spárovaných zařízeních. Spárujete-li deváté zařízení, vymažou se informace o existujícím zařízení, aby bylo možné uložit tyto nové informace.

 Dokonce i když se spárování nepovede, informace o tomto zařízení se C1 Air uloží. Pokud je již uložena informace pro osm zařízení, vymaže se informace o stávajícím zařízení.

 Chcete-li znovu připojit zařízení, jehož informace jsou vymazány, vymažte informace C1 Air z tohoto zařízení, a pak proveďte spárování znovu.


1. Je-C1 Air zapnutý, vstoupí do režimu Pairing Standby mode.
Párování je dostupné jen po dobu 1 minuty, co se po zapnutí C1 Air na displeji objeví „120“.
2. Zapněte funkci Bluetooth pro zařízení, které připojujete, a pak zvolte „KORG C1Air“ v seznamu na obrazovce nastavení, na niž vstoupíte.
Jakmile se objeví zpráva vyžadující povolení ke spárování, povolte jej.
Je-li vyžadováno heslo, zadejte „0000“.
Tip Toto heslo se může také nazývat PIN kód, heslo, atd.
3. Bylo-li spárování úspěšné, připojené zařízení vstoupí do režimu spojení a zobrazí připojení ke „KORG C1Air“.
Jelikož se zobrazení liší podle zařízení, nahlédněte do manuálu tohoto zařízení.

Znovupřipojení spárovaného zařízení

- Jestliže vypnete Bluetooth v zařízení, které jste připojili, když byl C1 Air zapnutý, zapněte Bluetooth v tomto zařízení a spojení se obnoví.
 - Jestliže zapnete Bluetooth v zařízení, které jste připojili, a C1 Air byl zapnutý, vypněte Bluetooth v tomto zařízení a znovu je zapněte, popř. zvolte „KORG C1Air“ v seznamu spárovaných zařízení.
-  Jestliže spojení nelze obnovit, vypněte Bluetooth v zařízení a znovu je zapněte. Jestliže spojení nelze obnovit, zrušte spárování nebo vymažte informace o zařízení, a zkuste provést operaci, popsanou výše v „Zapojení nového zařízení (párování)“.

Přerušování spojení

Proveďte operaci na obrazovce nastavení Bluetooth připojeného zařízení.

 Je-li C1 Air při zapojení do zařízení vypnutý, může být problém obnovit spojení příště.

Appendix

Problémy a potíže

Jestliže se vyskytne některý z následujících problémů, důkladně otestujte nástroj, zda odhalíte možnou příčinu, a zkuste jej vyřešit dle následujících doporučení. Jestliže ani pak nástroj nefunguje správně, kontaktujte dealera.

Nástroj se nezapíná

- Zkontrolujte, zda je adaptér správně zapojený do piana a do zásuvky.
- Ověřte, že je napájecí kabel důkladně zasunutý do AC adaptéru.

Žádný zvuk

- Je důkladně zasunutý kabel speaker boxu do speaker konektoru C1/C1 Air?
- Ověřte, že je hlasitost nastavena na odpovídající úroveň, a nikoliv na hodnotu MIN.
- Ověřte, zda není funkce MIDI Local nastavena na OFF (viz str. 14). V tom případě ji přepněte na ON (nebo vypněte a znovu zapněte nástroj).
- Ověřte, že do sluchátkového konektoru není nic zapojeno; protože tím se umlčí interní ozvučení.

Tóny jsou přerušeny nebo je generování zvuku obtížné. Možná jste překročili maximální polyfonii, viz „O maximální polyfonii“.

Kvalita zvuku kolísá.

Efekty jako Reverb a Chorus se ukládají do každého zvuku. Nastavení aplikovaného zvuku se liší, v závislosti na pořadí, v jakém jsou zvuky voleny v režimu Layer Mode, nebo User Song, Proto můžete zaznamenat rozličné jemné nuance, i při stejné kombinaci zvuků. Při volbě zvuku buďte opatrní.

V určitých oblastech pianové klaviatury znějí tóny falešně. Pianové zvuky C1/C1 Air se snaží co nejdříve napodobit skutečný nástroj. Může se tedy stát, že v určitých oblastech klaviatury může být slyšet silnější podtón, případně, že poloha tónu je zdánlivě nesprávná. Je to běžné a nejde o závadu.

Vaše externí MIDI zařízení neodpovídá MIDI datům, vyslaným z C1/C1 Air.

- Ověřte, že jsou všechny MIDI kabely zapojeny správně.
- Ověřte, C1/C1 Air vysílá MIDI data na stejném kanálu, na jakém je přijímá druhé MIDI zařízení.

Maximální polyfonie

Jestliže počet not, znějících současně překročí maximální polyfonii, některé noty C1/C1 Air budou ukončeny, díky funkci, která ukončí nejdříve znějící notu, protože později zahrané noty mají vyšší prioritu. Některé C1/C1 Air, ačkoliv jde o jednoduchý zvuk, jsou generovány dvěma či více oscilátory (jedna nota na jeden zvukový obvod generátoru). Zvuky, využívající jen jeden oscilátor, např. Banka 1 a 2 pod tlačítkem VIBES/GUITAR, mají maximální polyfonii 120 not.

Zvuky, využívající dvou oscilátorů, jako jsou zvuk v bance PIANO2 a zvuky v bankách 1 a 2 E.PIANO2, mají maximální polyfonii 60 not.

120 ÷ Počet zvukových oscilátorů = Maximální polyfonie
Pamatujte na maximální polyfonii a pečlivě volte zvuky, pokud pracujete v režimu Layer, kdy znějí dva zvuky současně, nebo když pracujete s damper pedálem.

Specifikace

| | |
|--------------------|---|
| Klaviatura | RH3 (Real Weighted Hammer Action 3): 88 kláves (A0–C8) |
| Citlivost na dotyk | 5 křivek |
| Ovládání výšky | Transpozice, Master ladění |
| Ladění | Tři druhy |
| Zvukový generátor | Stereo PCM System |
| Polyfonie | 120 not (max) |
| Zvuky | 30 (10 x 3 banky) |
| Efekty | Brilliance, Reverb, Chorus (3 úrovně každý) |
| Rekordér | Dva party, maximálně 14000 not (100 kB) |
| Demo songy | 50 (Zvukové Demo songy - 10, Pianové songy - 40) |
| Metronome | Kontrolery Tempo, Time Signature, Accent, Sound a Volume |
| Pedal | Damper*, Sostenuto, Soft* (*s podporou half-pedálu) |
| Zapojení | LINE OUT, Headphones x 2, MIDI (IN, OUT), PEDAL, SPEAKER |
| Ovládací prvky | Power, VOLUME, PIANO SONG, TRANPOSE, FUNCTION, TOUCH, BRILLIANCE, REVERB, CHORUS, BANK, Sound x 10, DISPLAY, +, -, METRONOME, Play/Pause (▶/), Stop (■), Record (●), PART1, PART2 |
| Bezdrátová metoda: | Bluetooth (A2DP Sink) (pouze C1 Air) |
| Ozvučení | 10 cm x 2 |
| Zesilovač | 25 W x 2 |
| Zdroj | DC 24 V (⊖ ⊕) |
| Spotřeba | 18 W Rozměry (Š x H x V) 1346 x 347 x 770 mm / 52.99 x 13.66 x 30.31 inches 1346 x 347 x 926 mm / 52.99 x 13.66 x 36.46 inches (s otevřeným víkem klaviatury) |
| Hmotnost | 35 kg/77,16 lbs. (včetně stojanu) |
| Obsah balení | AC adaptér, napájecí kabel, stojan se Speaker boxem a pedálová jednotka. |
| | • Specifikace a vzhled jsou předmětem změn bez předchozího upozornění. |

Sestavení stojanu

⚠ Varování

- Při sestavení stojanu musí pomáhat min. jedna další osoba.

Upozornění při sestavování

- Ověřte, že máte správnou součást ve správném směru a že provádíte akci, která je ve správném pořadí.

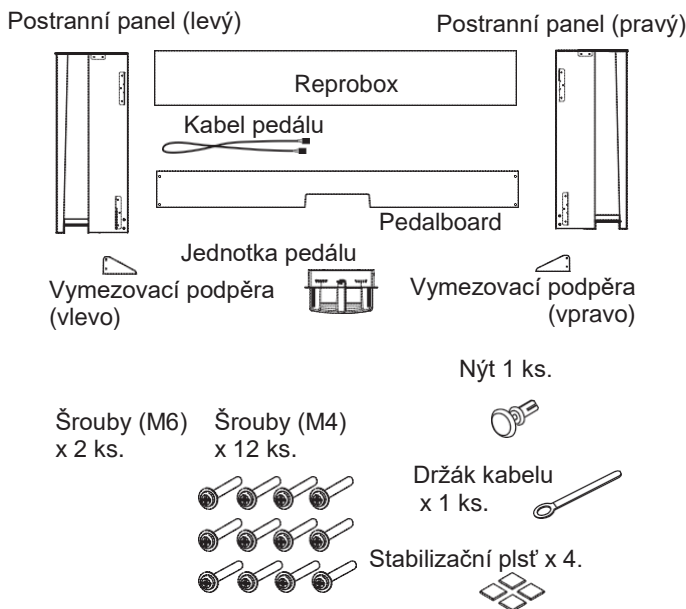
Další upozornění

- Uvolněné šrouby
S postupem času se utažené šrouby mohou uvolnit. Doporučujeme pravidelně kontrolovat, zda jsou všechny utažené. Pokud máte pocit, že stojan neobvykle vibruje, je možné, že je to právě díky uvolněným šroubům. V tom případě je utáhněte.
- Při stěhování digitálního pianu na jiné místo
Chcete-li přenášet piano na sestaveném stojanu, odpojte kabel adaptéru ze stojanu, zavřete víko klaviatury a pak ve dvou lidech přenášejte piano ve vodorovné poloze.
- Rozebrání
Jestliže potřebujete stojan rozebrat, postupujte opačným způsobem než při sestavení. Po rozebrání pečlivě uložte veškeré šrouby a další součástky na bezpečné místo, abyste je neztratili.

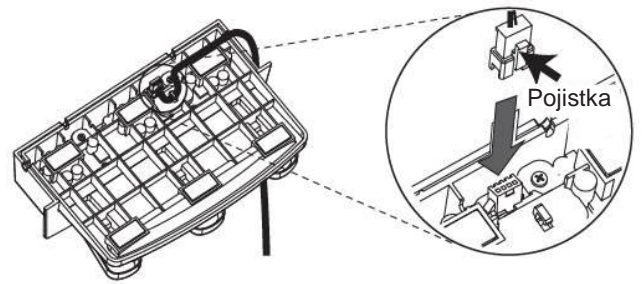
Montáž

Budete potřebovat křížový (+) šroubovák.

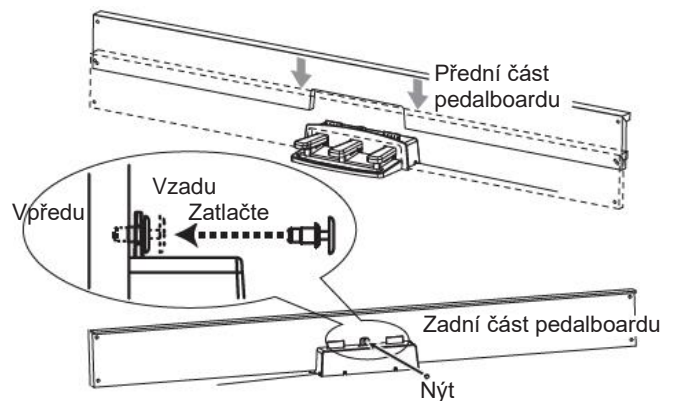
1. Ověřte, že máte všechny následující komponenty.



2. Zapojte přibalený kabel pedálu, ve správném směru, do konektoru na opačné straně jednotky pedálu a pak jej zapojte do slotu pedálové jednotky. Kabel pedálu lze připojit/odpojit do/z konektoru, když podržíte stisknutou pojistku.

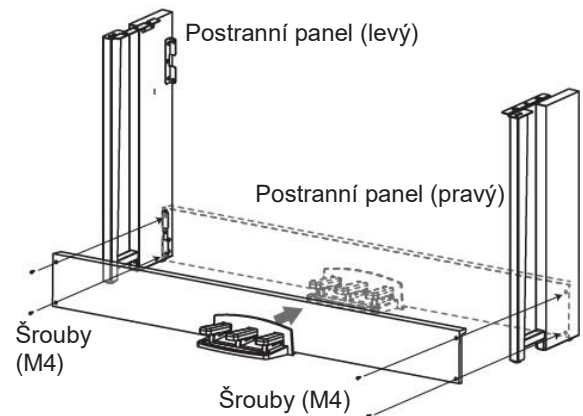


3. Zapojte pedálovou jednotku do pedalboardu a poté zasuňte stiskem nýt do otvoru (nad okrajem) na zadním panelu pedalboardu. Po zasunutí pozvedněte pedalboard, abyste zjistili, zda pedály nejsou opřené. Zajišťovací pin pedálové jednotky předejde vypadnutí. Z toho důvodu nemůže být napevno utažená k pedalboardu.



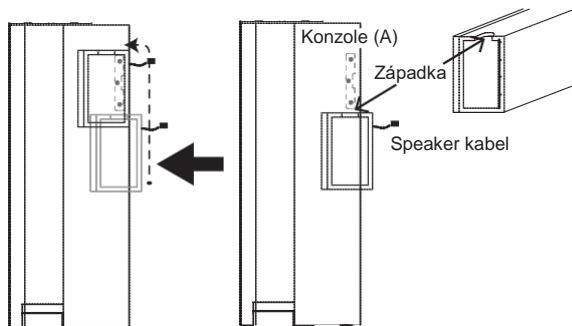
4. Čtyřmi šrouby (M4) dočasně zajistíte pedalboard (s připevněnou pedálovou jednotkou) do konzolí dole, na vnitřní straně levého a pravého panelu.

* Chcete-li částečně utáhnout šrouby, ponechte mezeru 2mm.

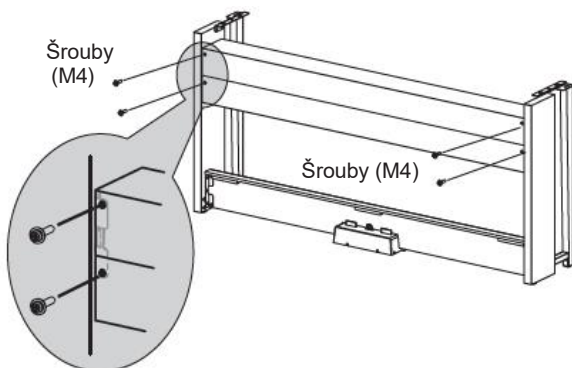


5. Zvedněte speaker box tak, aby držák (A) na levém a pravém postranním panelu dosedl na výčnělek ve speaker boxu. Jakmile jsou držáky (A) zcela skryty speaker boxem, zatlačte speaker box tak, aby zadní strana speaker boxu téměř splynula s okraji postranních panelů. Poté můžete speaker box uvolnit.

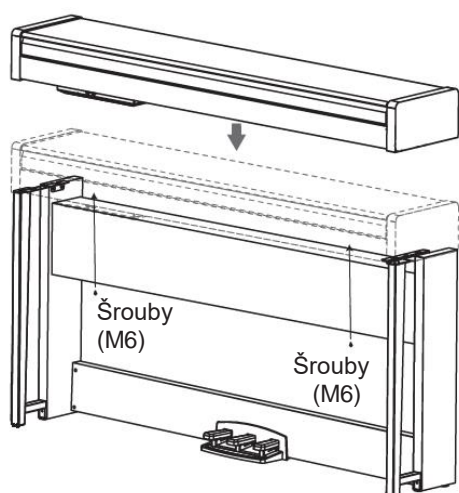
⚠ Dejte pozor, abyste si nepřiskřípli prsty.



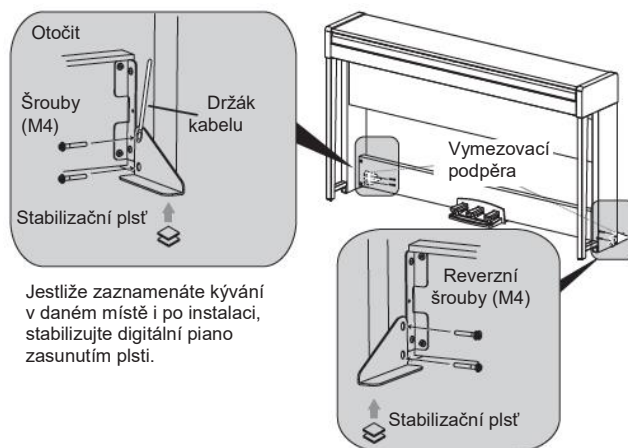
6. Srovnajte otvory držáků na levém a pravém postranním panelu s otvory speaker boxu, a připevněte je čtyřmi šrouby (M4), takže mezery nalevo a napravo zůstanou stejné.



7. Důkladně dotáhněte šrouby speaker boxu, jen lehce dotažené v kroku 4. Proveďte nezbytná nastavení ve svislém i vodorovném směru, aby levý i pravý postranní panel stály souběžně.
8. Ověřte, zda nemá stojan mezery, nebo není pod sklonem, a že jsou všechny šrouby pevně utaženy. Tím je sestavení stojanu dokončeno.
9. Položte C1/C1 Air na stojan, proveďte nastavení ve svislém i vodorovném směru, a pak utáhněte šrouby (M6) počínaje spodním. Vyrovnajte C1/C1 Air tak, aby byl cca 1 mm od zadní strany stojanu.

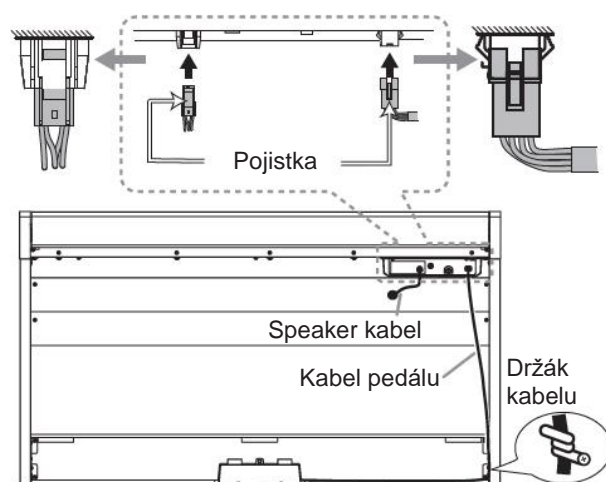


10. Nezapomeňte připevnit výztuhy v dolní části obou postranních panelů. Současně držák kabelu u výztuhy na levém panelu. Připevněte vyrovnávací podpěry, počínaje okrouhlým otvorem dole. Spoje mezi postranními panely a připevněnými výztuhami musí být vodorovné (bez výškového rozdílu).



Jestliže zaznamenáte kývání v daném místě i po instalaci, stabilizujte digitální piano zasunutím plsti.

11. Kabely pedálu a reproboxu zapojte do konektorů na zadním panelu C1/C1 Air. Při zapojení kabelu pedálu a reproboxu, sledujte správnou orientaci konektorů. Kabel pedálu lze připojit/odpojit do/z konektoru, když podržíte stisknutou pojistku.



12. Pedálový kabel upevněte do držáku.

Po zajištění kabelu do držáku ověřte, že na konektory nepůsobí extrémní tlak.

13. Zapojte napájecí kabel do přiloženého AC adaptéru. Pak zapojte adaptér do DC 24V konektoru a obtočte jej kolem háčku na digitálním pianu. Blíže viz „Zapojení zařízení“ (na str. 5).
14. Postavte C1/C1 Air tam, kde jej chcete používat. Zkontrolujte místo, kam chcete nástroj postavit, zda je podlaha rovná a stabilní.

⚠ Při sestavení digitálního pianu ověřte, zda stojan nestojí na kabelu AC adaptéru nebo pedálu.

⚠ Kvůli bezpečnosti, doporučujeme vždy připevnit bloky proti naklánění, na zadní stranu postranních panelů.

Zkontrolujte sestavu takto

- Použili jste všechny součástky?
Jestliže některé součástky zbyly, pečlivě zkontrolujte provedené postupy, abyste odhalili, kde jste na něco zapomněli.
- Ověřte, že jsou všechny šrouby utaženy.
- Podle stavu podlahy v místě instalace se může digitální piano kývat dopředu a dozadu. V tom případě použijte jeden nebo dva kusy stabilizační plsti pod vyrovnávací podložky, chcete-li redukovat kývání (viz schéma kroku 10).

Tabulka MIDI implementace

| Function... | | Transmitted | Received | Remarks |
|---|----------------|---------------|--------------------------|---|
| Basic Channel | Default | 1 | 1 | |
| | Changed | 1–16 | 1–16 | |
| Mode | Default | X | 3 | |
| | Messages | X | X | |
| | Altered | ***** | X | |
| Note Number | | 3–125 | 0–127 | |
| | True Voice | ***** | 0–127 | Reception range differs depending on sound. |
| Velocity | Note On | ○ 9n, V=1–127 | ○ 9n, V=1–127 | |
| | Note Off | ○ 8n, V=64 | ○ 8n, V=0–127 | |
| After Touch | Key's | X | X | |
| | Channel | X | ○ | |
| Pitch Bend | | X | ○ | |
| Control Change | 0, 32 | ○ | ○ | Bank Select (MSB, LSB) *1 |
| | 1 | X | ○ | Modulation *1 |
| | 5 | X | ○ | Portamento Time |
| | 6 | X | ○ | Data Entry MSB *1 |
| | 7 | ○ | ○ | Volume *1 |
| | 10 | X | ○ | Pan *1 |
| | 11 | X | ○ | Expression *1 |
| | 38 | X | ○ | Data Entry LSB *1 |
| | 64, 66, 67 | ○ | ○ | Damper, Sostenuto, Soft *1 |
| | 65 | X | ○ | Portamento On/Off *1 |
| | 71 | X | ○ | Resonance *1 |
| | 72, 73 | X | ○ | EG Time (Release, Attack) *1 |
| | 74 | X | ○ | Brightness *1 |
| | 75, 76, 77, 78 | X | ○ | Decay Time, Vibrato Rate, Depth, Delay *1 |
| | 91, 93 | X | ○ | Reverb Send, Chorus Send *1 |
| 100, 101 | X | ○ | RPN (LSB, MSB) *1 | |
| 120 | X | ○ | All Sounds Off *1 | |
| 121 | ○ | ○ | Reset All Controllers *1 | |
| Program Change | | ○ 0–52 | ○ 0–52 | *2 |
| | True Number | ***** | 0–52 | |
| System Exclusive | | ○ | ○ | *2 |
| System Common | Song Position | X | X | |
| | Song Select | X | X | |
| | Tune Request | X | X | |
| System Real Time | Clock | X | X | |
| | Commands | X | X | |
| Aux Meessages | Local On/Off | X | ○ | *1 |
| | All Notes Off | ○ | ○ (123–127) | *1 |
| | Active Sense | ○ | ○ | |
| | System Reset | X | X | |
| <p>Notes *1: Transmitted and received when the MIDI filter is disabled. *2: Includes Inquiry and GM Mode On. Received when GM Mode On, but all GM sounds are unsupported.</p> | | | | |

Mode 1: Omni On, Poly
Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 2: Omni On, Mono
Mode 4: Omni Off, Mono

○: Yes
X: No

Date of issue: August 18, 2017

Declaration of Conformity

- This DoC is issued under the sole responsibility of the manufacturer. -

Manufacturer : KORG INC.
Address : 4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 Japan.
Brand Name : KORG
Description of Device : Bluetooth Module
Model No. : KBM-A1
Rating / Power Supply : DC 3.3V

Fulfils the essential requirements of the Directive 2014/53/EU (RED).

The following standards were applied:

<Spectrum>
EN 300 328 V2.1.1

<EMC>
EN 301 489-1 V1.9.2
EN 301 489-17 V2.2.1
EN 55032:2012
EN 55024:2010

<Health & Safety>
EN 60950-1:2006+A11:2009+A1:2010+A12:2011+A2:2013
EN 62479:2010

Remarks:

Authorized Representative
KORG (UK) Limited
1 Harrison Close, Knowlhill, Milton Keynes, MK5 8PA. UK

Signature: 

Name: Norio Sekiya

Title: Senior Engineer of Safety Standard Group Quality Assurance Sec.

 affixed on 4/2017